





SITUACIÓN	c/ Cristo de la Sed 41
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	7518003
SUPERFICIE PARCELA	1047
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	999
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	48
Nº DE PLANTAS	3
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Alta
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Iglesia
USOS	Dotacional religioso
VARIOS	

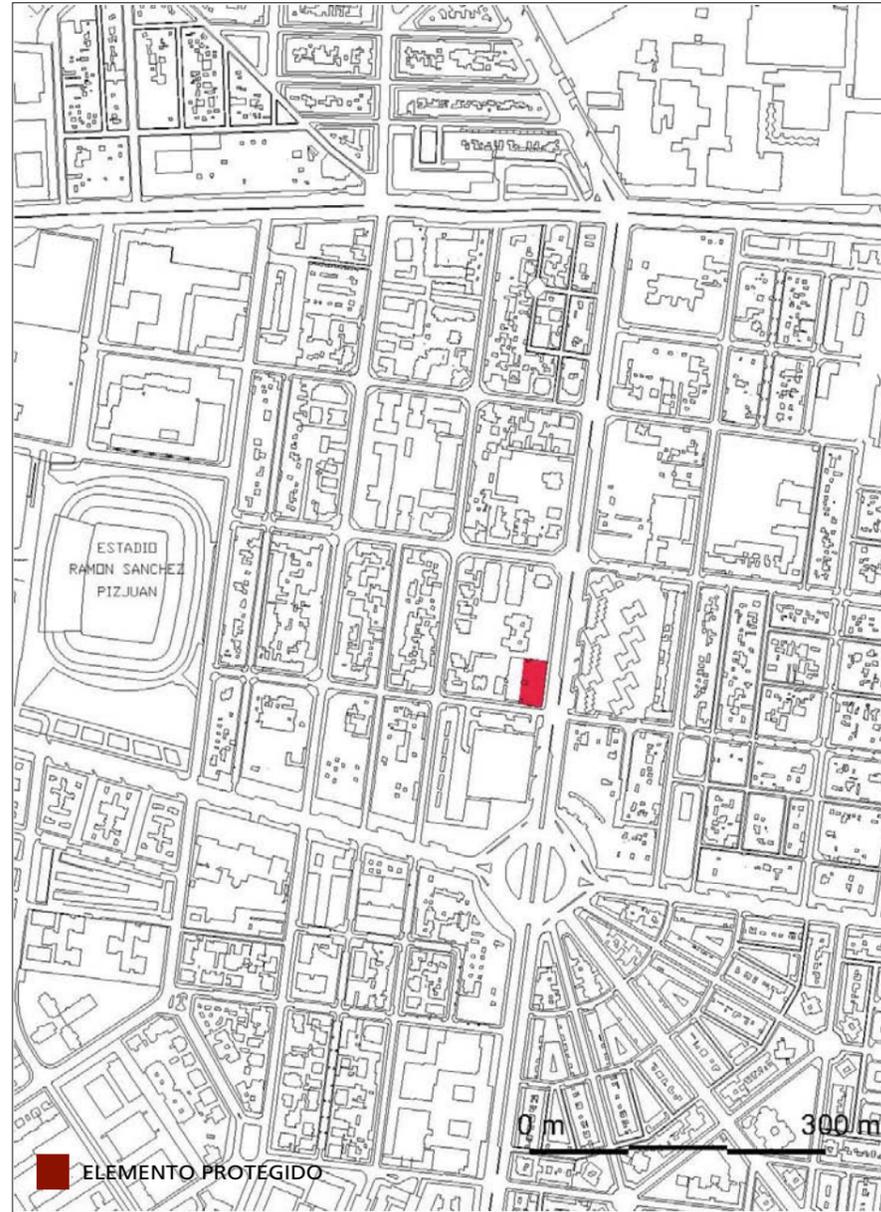
DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1925-1929
AUTOR DEL PROYECTO	Antonio Arévalo Martínez
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	
AUTOR DE LA REFORMA	

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

L. TOVAR GONZÁLEZ: "Ensayo biográfico del Emmo. Señor Cardenal Ilundain y Esteban", Pamplona 1942

HOJA E 1/2000 14-15



periférico

DESCRIPCIÓN

La iglesia de la Concepción Inmaculada, también conocida como parroquia del Cristo de la Sed, fue levantada entre 1928 y 1929 siguiendo el diseño del arquitecto Antonio Arévalo. Consta de una sola nave, rectangular, orientada norte-sur y paralela a la Avenida de la Cruz del Campo, dividida en tres tramos mediante grandes pilstras de orden compuesto (iónico-coiinto) sobre las que apoya una bóveda de cañón. A un lado, se levanta una torre de tres cuerpos que se corona con una cúpula.

Dentro de la corriente historicista que acompaña al regionalismo de la época, en esta se adopta un estilo clásico al que se incorporan elementos barrocos. La fábrica exterior del conjunto es de ladrillo fino prensado, de tono rojizo para los fondos y amarillento para los cuerpos salientes y elementos decorativos, mientras que el interior se reviste acabándose en pintura policromada. Sobre la portada, en un segundo cuerpo, se abre una hornacina que alberga una imagen de la Inmaculada Concepción, copia moderna de la original, de Alonso Cano, realizada en piedra entre 1615 y 1620. El retablo mayor es de mármol y en su hornacina central se venera una imagen de la Inmaculada inspirada en la primitiva que había en la iglesia, de Martínez Montañés, que fue destruida en 1936. En la nave de la Epístola se abre una capilla donde reciben culto las imágenes del Cristo de la Sed (Luis Álvarez Duarte, 1970) y la Virgen de Consolación Madre de la Iglesia (Antonio Dubé de Luque, 1969). Ambas tallas son titulares de la Hermandad de la Sed.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La construcción de la iglesia de la Concepción, promovida por el cardenal Ilundain, entonces Arzobispo de Sevilla, tiene por objeto dotar de un centro religioso a una zona en la que se estaba produciendo un significativo crecimiento urbano, el barrio de Nervion que se extendía a continuación de Ciudad Jardín.

Encargado el proyecto al arquitecto del Ayuntamiento, Antonio Arévalo Martínez y construido por la empresa "Vías y Riegos", se pondría la primera piedra el 9 de noviembre de 1925, bendiciéndose el 10 de mayo de 1929, a tiempo para la celebración del Congreso Mariano Hispano-Americano que se inauguraría el 15 de mayo de ese mismo año.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Se trata de un edificio cuya construcción se enmarca dentro de una época en la que domina el regionalismo con tintes historicistas. Y, en este sentido, es éste un buen ejemplo, en el que se adopta el clasicismo como más adecuado para su función y representatividad. En el mismo, queda patente también del buen oficio constructivo de su autor del cual se incluyen en este catálogo otros edificios.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO  
El conjunto de la edificación.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.
- Reforma interior que pueda modificar parcialmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando las fachadas y los tipos de cubierta, solo en lo que se refiere a las construcciones anexas.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN